

Bibliographie zur interdisziplinären Tagung:

Kontexte Kreativen Schreibens

5.-7.März 2020

Albert-Ludwigs-Universität Freiburg

Stand: 28.03.2020

Abraham, Ulf/ Brendel-Perpina, Ina (2015): *Literarisches Schreiben im Deutschunterricht. Produktionsorientierte Literaturpädagogik in der Aus- und Weiterbildung*. Seelze: Klett/Kallmeyer.

Abraham, Ulf/ Baurmann, Jürgen/ Feilke, Helmuth (2015): Materialgestütztes Schreiben. Basisartikel. In: *Praxis Deutsch*, 251. S. 4–12.

Adamzik, Kirsten (2008): Textsorten und ihre Beschreibung. In: Nina Janich (Hg.): *Textlinguistik*. Tübingen: Narr. S. 145–176.

Adamzik, Kirsten (2018): *Fachsprachen. Die Konstruktion von Welten*. Tübingen: Narr.

Adichie, Chimamanda Ngozi (2009): “The Danger of a Single Story”. TED_Talk. Online unter: https://www.ted.com/talks/chimamanda_adichie_the_danger_of_a_single_story?language=de

Alers, Kirsten (2016): *Schreiben wir! Eine Schreibgruppenpädagogik*. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren.

Amabile, Teresa M./ Pillemer, Julianna (2012): Perspectives on the Social Psychology of Creativity. In: *Journal of Creative Behavior*, 46/1. S. 3–15.

Anders, Petra/ Riegert, Judith (2017): Für alle Begabungstypen? Zum Potenzial handlungs- und produktionsorientierter Verfahren im inklusiven Literaturunterricht. In: Ulf Abraham/ Ina Brendel-Perpina (Hg.): *Kulturen des Inszenierens in Deutschdidaktik und Deutschunterricht*. Stuttgart: Fillibach bei Klett. S. 223–235.

Aukongo, Stefanie-Lahya (2017): Attention, this is not a safe space. But please feel welcome! In: Schütze, Anja/ Maedler, Jens (Hg.) (2017): *weiße Flecken. Diskurse und Gedanken über Diskriminierung, Diversität und Inklusion in der Kulturellen Bildung*. München: kopaed.

Auma, Maureen Maisha (2017): Kulturelle Bildung in Pluralen Gesellschaften. Diversität von Anfang an! Diskriminierungskritik von Anfang an! In: Schütze, Anja/ Maedler, Jens (Hg.) (2017): *weiße Flecken. Diskurse und Gedanken über Diskriminierung, Diversität und Inklusion in der Kulturellen Bildung*. München: kopaed. S. 61–75.

Bajohr, Hannes (2014): Schreibenlassen. Gegenwartsliteratur und die Furcht vorm Digitalen. 0x0a.li. Online unter: <http://0x0a.li/de/schreibenlassen-gegenwartsliteratur-und-die-furcht-vorm-digitalen/> (zuletzt geprüft am 05.05.2018).

Bajohr, Hannes (Hg.) (2016): *Code und Konzept: Literatur und das Digitale*. Berlin: Frohmann.

Bajohr, Hannes (2018): Datenpoesie [blog post]. In: 0x0a. Online unter: <http://0x0a.li/en/datenpoesie/> (zuletzt geprüft am 26.09.2019).

Bajohr, Hannes/ Gregor Weichbrodt (2019): 0x0a. Online unter: <http://0x0a.li/de/> (zuletzt geprüft am 02.03.2020).

Barthes, Roland (2016): *Die Vorbereitung des Romans. Vorlesung am Collège de France 1978-1979 und 1979-1980*. Frankfurt a.M.: suhrkamp.

Baurmann, Jürgen/ Müller, Astrid (2016): Gemeinsam lernen. Der Umgang mit Vielfalt im Deutschunterricht. Basisartikel. In: *Praxis Deutsch*, 258. S. 4–11.

Bazyar, Shida (2017): Bastelstunde in Hildesheim oder Warum ich in Hildesheim lernte, dass der eine -ismus mich davon abhält über den anderen zu reden. Online unter: <http://www.merkur-zeitschrift.de/2017/07/06/6037> (zuletzt geprüft am 14.03.2018).

Beaufort, Anne (2014): Wie Schreibende sich an neue Schreibsituationen anpassen. In: Dreyfürst, Stephanie/ Sennewald, Nadja (Hg.): *Schreiben. Grundlagentexte zur Theorie, Didaktik und Beratung*. Opladen, Toronto: UTB Barbara Budrich. S. 152–167.

Bernhart, Toni/ Richter, Sandra (2019): "und kein engel ist schön". In: *Süddeutsche Zeitung*. Online unter: <https://www.sueddeutsche.de/digital/literatur-marbach-computer-dichtung-poesie-theo-lutz-1.4649251?print=true> (zuletzt geprüft am 04.03.2020).

Bock, Bettina M. (2015): Anschluss ermöglichen und die Vermittlungsaufgabe ernst nehmen – 5 Thesen zur Leichten Sprache. In: *Didaktik Deutsch*, 38. S. 9–16.

Brand, Tilman von (2018): Literatur inklusiv. Basisartikel. In: *Praxis Deutsch*, 272. S. 4–13.

Brand, Tilman von (2019): Handlungs- und Produktionsorientierung im Literaturunterricht. In: *Praxis Deutsch*, 276. S. 4–11.

Brand, Tilman von/ Brandl, Florian (2018): *Deutschunterricht in heterogenen Lerngruppen. Individualisierung, Differenzierung, Inklusion in den Sekundarstufen*. Seelze: Klett/Kallmeyer.

Brand, Tilman von/ Pompe, Anja (2016): Inklusion im Deutschunterricht. In: Anja Pompe (Hg.): *Deutsch inklusiv. Gemeinsam lernen in der Grundschule*. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren. S. 29–44.

Bräuer, Gerd (2003): *Schreiben als reflexive Praxis. Tagebuch, Arbeitsjournal, Portfolio*. Freiburg i. Br.: Fillibach.

Brendel-Perpina, Ina/ Abraham, Ulf (2015): *Literarisches Schreiben im Deutschunterricht. Produktionsorientierte Literaturpädagogik in der Aus- und Weiterbildung*. Seelze: Klett/Kallmeyer.

Brinker, Klaus/ Cölfen, Hermann/ Pappert, Steffen (2018): *Linguistische Textanalyse. Eine Einführung in Grundbegriffe und Methoden*. Berlin: Erich Schmidt.

Brown, Ann L. (1987): Metacognition, Executive Control, Self-Regulation and other more Mysterious Mechanisms. In: Franz E. Weinert/ Rainer Kluwe (Hg.): *Metacognition, Motivation, and Understanding*. Hillsdale, NJ: L. Erlbaum Associates. S. 65–116.

Brown, Peter (2010): Representing Audiences in Writing Center Consultation: A Discourse Analysis. In: *The Writing Center Journal*, 30/2. S. 72–99.

Brüggemann, Jörn/ Stark, Tobias/ Fekete, István (i.Dr.): Ansprechende Lektüren. Empirisch gestützte Ansätze zur Erklärung von Unterschieden in der Wirkung von (vereinfachten) literarischen Texten. In: Jörn Brüggemann/ Birgit Mesch (Hg.): *Sprache als Herausforderung*

– *Literatur als Ziel: Sprachensible Zugänge zur Kinder- und Jugendliteratur*. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren.

Brunke, Timo (2015): *Wort und Spiel im Unterricht. Vom Sprachspiel über Poetry Slam zu Rhapsodie*. Seelze: Klett/Kallmeyer.

Bundesministerium für Arbeit und Soziales in Zusammenarbeit mit dem Netzwerk Leichte Sprache (2013): *Leichte Sprache. Ein Ratgeber*. Online unter: <https://www.bmas.de/DE/Service/Medien/Publikationen/a752-leichte-sprache-ratgeber.html> (zuletzt geprüft am 30.03.2020).

Carter, Ronald (2016 [2004]): *Language and Creativity. The Art of Common Talk*. London, New York: Routledge.

Chomsky, Noam (1957): *Syntactic Structures*. The Hague: Mouton Publishers.

– (1964): A Review of Skinner's Verbal Behaviour. In: Jerry A. Fodor/ Jerrold J. Katz (Hg.): *The Structure of Language: Readings in the Philosophy of Language*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall. 547–578.

– (1965): *Aspects of the Theory of Syntax*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press.

– (2006 [2005]): *Language and Mind*. Cambridge: CUP.

Clark, Irene Lurkis (2014): Genre im Schreibzentrum. Eine Neudefinition. In: Stephanie Dreyfürst/ Nadja Sennewald (Hg.): *Schreiben. Grundlagentexte zur Theorie, Didaktik und Beratung*. Opladen, Toronto: UTB. S. 363–375.

Czollek, L. C./ Perko, G./ Kaszner, C./ Czollek, M. (2019): *Praxishandbuch Social Justice und Diversity. Theorien, Training, Methoden, Übungen*. Weinheim: Juventa.

Dannecker, Wiebke (2014): Literaturunterricht inklusiv gestalten – individuelle Zugänge zu einem Text ermöglichen. Ergebnisse eines empirischen Unterrichtsprojektes zu Kellers *Kleider machen Leute*. In: Johannes Hennies/ Michael Ritter (Hg.): *Deutschunterricht in der Inklusion. Auf dem Weg zu einer inklusiven Deutschdidaktik*. Stuttgart: Fillibach. S. 209–220.

de Bono, Edward (1970): *Lateral Thinking. A Textbook of Creativity*. London: Ward Lock Educational.

Dewey, John (1933): *How we Think. A Restatement of the Relation of Reflective Thinking to the Educative Process*. Boston, New York: D.C. Heath & Co.

Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker (2012): *Einführung in die Ästhetische Bildung*. Weinheim: Beltz Juventa.

Dyson, Anne (1995): Writing Children: Reinventing the Development of Childhood Literacy. In: *Written Communication*, 12/1. S. 4–46.

Dyson, Anne (1997): *Writing Superheroes. Contemporary Childhood, Popular Culture and Classroom Literacy*. New York: Teachers College Press.

- Eagleman, David/ Brandt, Anthony (2018): *Kreativität: Wie unser Denken die Welt immer wieder neu erschafft*. München: Siedler.
- Efing, Christian/ Neuland, Eva (2019): *Soziolinguistik der deutschen Sprache*. Tübingen: UTB.
- Elbow, Peter/ Belanoff, Pat (1989): *Sharing and Responding*. New York: Random House.
- Engelhardt, Ingrid von (2019): Mechanisierte poetische Verfahrensweisen. In: Segeberger Kreis, Gesellschaft für Kreatives Schreiben (Hg.): *schreiben im maschinenraum: Vorbereitungsbrief zur Jahrestagung, XXXVI*. S. 22–26.
- Erhard, K./ Kessler, F./ Neumann, N./ Ortheil H.-J./ Lotze, M. (2014): Professional training in creative writing is associated with enhanced fronto-striatal activity in a literary text continuation task. In: *Neuroimage*, 100C. S.15–23.
- Fauconnier, Gilles/ Turner, Mark (2006): Mental Spaces. Conceptual Integration Networks. In: Dirk Geeraerts (Hg.): *Cognitive Linguistics: Basic Readings*. Berlin, Boston: De Gruyter. S. 301–371.
- Feuser, Georg (1998): Gemeinsames Lernen am gemeinsamen Gegenstand. Didaktisches Fundamentum einer Allgemeinen (integrativen) Pädagogik. In: Anne Hildeschmidt/ Irmtraud Schnell (Hg.): *Integrationspädagogik. Auf dem Weg zu einer Schule für alle*. Weinheim, München: Juventa. S. 19–35.
- Freitag, Egon (2018): *Kreativität. Lexikon der Kreativität: Grundlagen – Methoden – Begriffe*. Renningen: Expert. S. 143–146.
- Freud, Sigmund (1924): *Der Dichter und das Phantasieren. Psychoanalytische Studien an Werken der Dichtung und Kunst*. Leipzig: Internationaler psychoanalytischer Verlag. S. 3–14.
- (1969): Die Fehlleistungen. In: Anna Fischer (Hg.): *Gesammelte Werke*, Bd. 11: *Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse*. Frankfurt a.M.: Fischer.
- Frickel, Daniela A. (2014): Literarische Textschwierigkeit interpretieren. Didaktische Analysekompetenzen von Lehrkräften und ihre Voraussetzungen. In: *German as a foreign language (GFL-Journal)*, 2. S. 4–24.
- Frickel, Daniela A./ Kagelmann, André (2016): Der inklusive Blick. Die Literaturdidaktik und ein neues Paradigma. In: Daniela A. Frickel/ André Kagelmann (Hg.): *Der inklusive Blick. Die Literaturdidaktik und ein neues Paradigma*. Frankfurt a.M.: Peter Lang. S. 11–34.
- Fuchs, Max/ Braun, Tom (Hg.) (2017): *Kritische Kulturpädagogik. Gesellschaft, Bildung, Kultur*. München: kopaed.
- Gesellschaft für Schreibdidaktik und Schreibforschung (2018): *Positionspapier: Schreibkompetenz im Studium*.
- Girgensohn, Katrin (2007): *Neue Wege zur Schlüsselqualifikation Schreiben. Autonome Schreibgruppen an der Hochschule*. Wiesbaden: VS Research.

Girgensohn, Katrin/ Sennewald, Nadja (2012): *Schreiben lehren, Schreiben lernen. Eine Einführung*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

Goldsmith, Kenneth (2009): Two poems from “The Day”. (Ursprünglich in: *Poetry*, July/August 2009). In: *Poetry Foundation*. Online unter: <https://www.poetryfoundation.org/poetrymagazine/poems/52692/two-poems-from-the-day> (zuletzt geprüft am 05.03.2020).

Goldsmith, Kenneth (2003): *Day*. Great Barrington, Mass.: Figures.

Goldsmith, Kenneth (2011): *Uncreative Writing: Managing Language in the Digital Age* [ebook]. New York, NY: Columbia Univ. Press.

Goldsmith, Kenneth (2017): *Uncreative Writing: Sprachmanagement im digitalen Zeitalter*. Berlin: Matthes & Seitz.

Grimm, Lea (2017): Rezension zu: Daniela A. Frickel und André Kagelmann (Hg.): *Der inklusive Blick. Die Literaturdidaktik und ein neues Paradigma*. In: Kurt Franz/ Gabriele von Glasenapp/ Claudia Maria Pecher (Hg.): *Kindermedienwelten. Hören-Sehen-Erzählen-Erleben*. Baltmannweiler: Schneider Verlag Hohengehren. S. 333–335.

Grimm, Lea/ Hückstädt, Hauke/ Walser, Alissa (2018): Literarische Texte in einfacher Sprache. Ein Projekt des Frankfurter Literaturhauses. In: *Grundschule Deutsch*, 4. S. 38–40.

Guilford, J. P. (1967): *The Nature of Human Intelligence*. New York: McGraw-Hill.

Harari, Yuval Noah (2019): *21 Lektionen für das 21. Jahrhundert*. München: Beck.

Hartmann, Jutta/ Köbsell, Swantje/ Schäuble, Barbara (2018): Neue Selbstverständlichkeiten etablieren – post-normalistische Perspektiven im Studium der Sozialen Arbeit. In: *Freie Universität Berlin. Toolbox Gender und Diversity in der Lehre*. Online unter: <http://www.genderdiversitylehre.fu-berlin.de>.

Hennies, Johannes/ Ritter, Michael (2014): Zur Einführung: Deutschunterricht in der Inklusion. In: Johannes Hennies/ Michael Ritter (Hg.): *Deutschunterricht in der Inklusion. Auf dem Weg zu einer inklusiven Deutschdidaktik*. Stuttgart: Fillibach. S. 7–17.

Herbing, Alina (2017): „Spaß haben und blödes Zeug reden“. Online unter: <https://www.merkur-zeitschrift.de/2017/07/06/spass-haben-und-bloedes-zeug-reden/> (zuletzt geprüft am 14.03.2018).

Hochstadt, Christiane/ Olsen, Ralph (2019): Deutschunterricht und Inklusion. In: Christiane Hochstadt/ Ralph Olsen (Hg.): *Handbuch Deutschunterricht und Inklusion*. Weinheim, Basel: Beltz. S. 8–13.

Hofele, Katrin Isabel (2016): Literarisches Lernen. In: *Deutsch inklusiv. Gemeinsam lernen in der Grundschule*. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren. S. 170–182.

Holm-Hadulla, Rainer M. (2002): 17 Wege zur Kreativität – Ein Überblick. In: Ders.: *Kreativität*. Berlin: Springer. S. 1–20.

Horst, Claire (2017): *Alle Geschichten (er)zählen – Aktivierendes kreatives Schreiben gegen Diskriminierung*. Opladen et al.: Barbara Budrich.

Hübert, Lilia (2020): „(Un)Kreative Gruppenpoesie“. Digitale Schreibaufgabe für das Modul „Schreiben in digitalen Medien“ im berufsbegleitenden Masterstudiengang Biographisches und Kreatives Schreiben (BKS) an der Alice Salomon-Hochschule Berlin.

Jakobson, Roman (1960): Closing Statement: Linguistics and Poetics. In: Thomas A. Sebeok (Hg.): *Style in Language*. Cambridge: MIT Press, Wilney & Sons. S. 350–377.

Jones, Rodney (2016): Introduction. In: Rodney H. Jones (Hg.): *The Routledge Handbook of Language and Creativity*. London, New York: Routledge. S. 1–21.

Josties, Elke (2013): Soziale Kulturarbeit – Potenziale und Grenzen. In: *Soziale Arbeit. Zeitschrift für soziale und sozialverwandte Gebiete*, 09-10/62. Berlin: DZI Eigenverlag. S. 356–357.

Kessl, Fabian/ Plößer, Melanie (2010): *Differenz, Normalisierung, Andersheit. Soziale Arbeit als Arbeit mit den Anderen*. Wiesbaden: VS Verlag.

Kleon, Austin (o.J.): Newspaper Blackout. In: *tumblr*. Online unter: <https://newspaperblackout.com/> (zuletzt geprüft am 02.03.2020).

Knappik, Magdalena (2018): *Schreibend werden. Subjektivierungsprozesse in der Migrationsgesellschaft*. Bielefeld: wbv media.

Köb, Stefanie/ Sansour, Teresa/ Vach, Karin (2019): Literaturunterricht in inklusiven Kontexten. In: Christiane Hochstadt/ Ralph Olsen (Hg.): *Handbuch Deutschunterricht und Inklusion*. Weinheim, Basel: Beltz. S. 257–273.

Kohl, Eva Maria/ Ritter, Michael (2018): *Schreibszenarien. Wege zum kreativen Schreiben in der Grundschule*. Seelze: Klett/Kallmeyer.

Kruse, Otto (2013): Schreiben und kritisches Denken. Systematische und didaktische Verknüpfungen. In: Ursula Doleschal/ Carmen Mertlitsch/ Markus Rheindorf/ Karin Wetschanow (Hg.): *Writing across the curriculum at Work – Theorie, Praxis und Analyse*. Wien: lit-verlag. S. 39–64.

Kruse, Otto/ Chitez, Madalina (2012): Schreibkompetenz im Studium: Komponenten, Modelle und Assessment. In: Preußner, Ulrike/ Sennwald, Nadja (Hg.): *Literale Kompetenzentwicklung an der Hochschule*. Frankfurt a.M.: Peter Lang. S. 57 – 83.

Kußmaul, Paul (2000): *Kreatives Übersetzen*. Tübingen: Stauffenburg.

Lahm, Swantje (2016): *Schreiben in der Lehre*. Opladen, Toronto: UTB.

Lobin, Henning (2014): *Engelbarts Traum: Wie der Computer uns Lesen und Schreiben abnimmt* [ebook]. Frankfurt a.M.: Campus.

Löffler, Cordula (2015): Leichte Sprache als Chance zur gesellschaftlichen Teilhabe funktionaler Analphabeten. In: *Didaktik Deutsch*, 38. S. 17–23.

Lotze, M./ Erhard, K./ Neumann, N./ Eickhoff, S./ Langner, R (2014): Neural correlates of verbal creativity: Differences in resting-state functional connectivity associated with expertise in creative writing. In: *Frontiers in Human Neuroscience*, 8. S. 516.

Lubart, Todd I. (1999): "Creativity Across Cultures." In: Robert Sternberg (Hg.): *Handbook of Creativity*. Cambridge: Cambridge University Press. S. 339–350.

Lutz, Theo (2010): Stochastische Texte. Online unter: https://www.netzliteratur.net/lutz_schule.htm (zuletzt geprüft am 04.03.2020).

Maaß, Christiane (2015): Leichte Sprache – Zugang zu fachlichen Kontexten ermöglichen. In: *Didaktik Deutsch*, 38. S. 3–8.

Magnusson, Kristof (2017a): Unser Dogma ist einfach. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* vom 04.01.2017.

Magnusson, Kristof (2017b): Schreiben in einfacher Sprache ist für mich ein künstlerisches Experiment. Online unter: <https://www.dw.com/de/kristof-magnusson-schreiben-in-einfacher-sprache-ist-f%C3%BCr-mich-ein-k%C3%BCnstlerisches-experiment/a-37282849> (zuletzt geprüft am 18.06.2019).

Martínez, Matías/ Scheffel, Michael (2016¹⁰): *Einführung in die Erzähltheorie*. München: Beck.

Mattenkloß, Gundel (1979): *Literarische Geselligkeit. Schreiben in der Schule*. Stuttgart: Metzler.

Mischon, Claus (2019): Ich bin keine Maschine: drei Finger tun's auch. In: Segeberger Kreis, Gesellschaft für Kreatives Schreiben (Hg.): *schreiben im maschinenraum: Vorbereitungsbrief zur Jahrestagung*, XXXVI. S. 47–51.

Naugk, Nadine/ Ritter, Alexandra/ Ritter, Michael/ Zielinski, Sascha (2016): *Deutschunterricht in der inklusiven Grundschule. Perspektiven und Beispiele*. Weinheim, Basel: Beltz.

Nickerson, Raymond S. (1999): Enhancing Creativity. In: Robert J. Sternberg (Hg.): *Handbook of Creativity*. Cambridge: CUP. S. 392–430.

Noir, Ives/ Rau, Tilman/ Werner, Ulrike (2012): *Erzählendes Schreiben im Deutschunterricht. Werkstätten für Skizzen, Prosatexte, Fotografie*. Seelze: Klett/Kallmeyer.

Nussbaumer, Markus (1991): *Was Texte sind und wie sie sein sollen*. Tübingen: Niemeyer.

Oliver, José F.A. (2013): *Lyrisches Schreiben im Deutschunterricht. Vom Wort in die Verdichtung*. Seelze: Klett/Kallmeyer.

Ortner, Hanspeter (2000): *Schreiben und Denken*. Tübingen: Niemeyer.

Pajares, Frank (2003): Self-Efficacy Beliefs, Motivation, And Achievement in Writing: A Review of the Literature. In: *Reading & Writing Quarterly*, 19. S. 139–158. Online verfügbar unter: <http://www.des.emory.edu/mfp/Pajares2003RWQ.pdf>.

Passig, Kathrin (2019): Poetry Blackout. In: *sync*, 2/28. S. 1–28. Online unter: http://sync.abue.io/issues/190712kp_sync2_28_blackout.pdf (zuletzt geprüft am 05.03.2020).

Pope, Rob. (2005): *Creativity: Theory, History, Practice*. London, New York: Routledge.

Porombka, Stephan (2011): *Schreiben unter Strom. Experimentieren mit Twitter Blogs Facebook & Co.* Berlin: Duden.

Queneau, Raymond, unter Mitarbeit von Ludwig Harig (2007): *Stilübungen*. Frankfurt a.M.: Bibliothek Suhrkamp.

Rau, Tilman (2014): *Journalistisches Schreiben im Unterricht. Themenfindung, Recherchen, Textformen*. Seelze: Klett/Kallmeyer.

Rau, Tilman (2015): *Journalistisches Schreiben im Unterricht*. Seelze: Klett/Kallmeyer.

Rau, Tilman (2017): *Praxismaterial: Journalistisches Schreiben im Unterricht. Das Reporter-Ich: Meinungsfindung, Nachrichten und Journale*. Seelze: Klett/Kallmeyer.

Rau, Tilman/ Wörner, Ulrike (2016): *Praxismaterial: Erzählendes Schreiben im Unterricht. Klassenroman: Handlungsstränge, Figurenentwicklung, Kapitelplanung*. Seelze: Klett/Kallmeyer.

Richhardt, Thomas (2011): *Szenisches Schreiben im Deutschunterricht. Minidramen, Szenen, Stücke selber schreiben*. Seelze: Klett/Kallmeyer.

Richhardt, Thomas (2016): *Praxismaterial: Szenisches Schreiben im Unterricht. Minidramen: Texte zum Nachspielen, Übungen und Methoden*. Seelze: Klett/Kallmeyer.

Rodgers, Carol (2002): Defining Reflection. Another Look at John Dewey and Reflective Thinking. In: *Teachers College Record*, 104/4. S. 842–866.

Rosebrock, Cornelia (2015): Der Mut zur Einfachheit. Vereinfachte Klassikerausgaben für den Schulgebrauch. In: *Didaktik Deutsch*, 38. S. 33–39.

Rosebrock, Cornelia (2019): Leichte Texte. In: Christiane Hochstadt/ Ralph Olsen (Hg.): *Handbuch Deutschunterricht und Inklusion*. Weinheim, Basel: Beltz. S. 93–110.

Ruf, Oliver (2016): *Kreatives Schreiben. Eine Einführung*. Tübingen: UTB.

Schindler, Kirsten/ Wolfe, Joanna (2014): Beyond single authors: Organizational text production as collaborative writing. In: Eva-Maria Jakobs/ Daniel Perrin (Hg.): *Handbook of Writing and Text Production*. Berlin, Boston: De Gruyter. S. 159–173.

Schön, Donald A. (1983): *The Reflective Practitioner. How Professionals Think in Action*. New York: Basic Books.

Schütze, Anja/ Maedler, Jens (Hg.) (2017): *weiße Flecken. Diskurse und Gedanken über Diskriminierung, Diversität und Inklusion in der Kulturellen Bildung*. München: kopaed.

Scott, Brianna M./ Levy, Matthew G. (2013): Metacognition. Examining the Components of a Fuzzy Concept. In: *Educational Research*, 2. S. 120–131.

Segeberger Kreis, Gesellschaft für Kreatives Schreiben (Hg.) (2019): schreiben im maschinenraum: Vorbereitungsbrief zur Jahrestagung. In: Dies.: *Segeberger Briefe. Zeitschrift für Kreatives Schreiben*, XXXVI/98.

Segeberger Kreis, Gesellschaft für Kreatives Schreiben (Hg.) (2019): Kreatives Schreiben als Fertigungsprozess. Ein Selbstversuch. In: *Segeberger Briefe. Zeitschrift für Kreatives Schreiben*, XXXVI/99.

Sennewald, Nadja (2014): Schreibstrategien. Ein Überblick. In: Stephanie Dreyfürst/ Nadja Sennewald (Hg.): *Schreiben. Grundlagentexte zur Theorie, Didaktik und Beratung*. Opladen, Toronto: UTB. S. 169–190.

Sennewald, Nadja (2019): „Was ist ein Autor? Der Text im Zeitalter seiner digitalen Selbsterzeugung.“ Habilitationsvortrag am Fachbereich Neuere Philologien der Goethe Universität Frankfurt a.M., 22.05.2019. (unveröffentlicht)

Shah, C*/ Erhard, K*/ Ortheil, H.-J./ Kaza, E./ Kessler, C./ Lotze, M. (2013): Neural correlates of creative writing: An fMRI study. In: *Human Brain Mapping*, 34/5. S. 1088-101 (*equal contribution).

Sowinski, Bernhard (1999): *Stilistik. Stiltheorien und Stilanalysen*. Stuttgart: Metzler.

Spinner, Kaspar H. (1988): Kreatives Schreiben und literaturwissenschaftliche Erkenntnis. In: Rau, Hans Arnold: *Kreatives Schreiben an Hochschulen. Berichte, Funktionen, Perspektiven*. Tübingen: Niemeyer. S. 79–87.

Spreckelsen, Tilman (2017): Der Dirigent des Wort-Orchesters. Zum Tod von Peter Härtling. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* vom 10.7.2017.

Staub-Bernasconi, Silvia (2019): *Menschenwürde, Menschenrechte, Soziale Arbeit. Die Menschenrechte vom Kopf auf die Füße stellen*. Opladen et al.: Barbara Budrich.

Steden, Stefanie (2020): Was sind Parallelprotokolle? Online verfügbar unter: <http://minimalesreisen.de/parallelprotokolle/> (zuletzt geprüft am 02.03.2020).

Steinhoff, Torsten (2018): Schreibarrangements. Impulse für einen lernförderlichen Schreibunterricht. In: *Der Deutschunterricht*, 3. S. 2–10.

Sternberg, Robert (Hg.) (1999): *Handbook of Creativity*. Cambridge: CUP.

Sternberg, Robert J./ Kaufman, James C. (2010): Constraints on Creativity. Obvious and not so obvious. In: Kaufman, James C./ Sternberg, Robert J. (Hg.): *The Cambridge Handbook of Creativity*. Cambridge et al.: Cambridge University Press. S. 467–482.

Sternberg, Robert/ Lubart, Todd I. (1999): The Concept of Creativity: Prospects and Paradigms. In: Robert J Sternberg (Hg.): *Handbook of Creativity*. Cambridge: CUP. S. 3–15.

Sühl-Strohmeier, Wilfried (Hg.) (2012): *Handbuch Informationskompetenz. Unter Mitarbeit von Martina Straub*. Berlin: De Gruyter.

Sullivan, Gary (2011): A Brief Guide to Flarf Poetry. In: *Academy of American Poets*. Online unter: <https://poets.org/text/brief-guide-flarf-poetry> (zuletzt geprüft am 05.03.2020).

Swales, John (1990): *Genre Analysis. English in Academic and Research Settings*. New York: Cambridge University Press.

Turner, Mark (2014): *The Origin of Ideas: Blending, Creativity, and the Human Spark*. Oxford et al.: OUP.

Volz, Steffen (2016): Literarisches Lernen für alle – literarästhetisch anspruchsvolle Texte im inklusiven Unterricht. Eine Problemskizze. In: Daniela A. Frickel/ André Kagelmann (Hg.): *Der inklusive Blick. Die Literaturdidaktik und ein neues Paradigma*. Frankfurt a.M. et al.: Peter Lang. S. 229–243.

Waldmann, Günter (1999): *Produktiver Umgang mit Literatur im Unterricht*. Baltmannsweiler: Schneider.

Waldmann, Günter/ Bothe, Katrin (1992): *Erzählen*. Stuttgart: Klett.

Wallas, Graham (2014 [1926]): *The Art of Thought*. Tunbridge Wells: Solis Press.

Weichbrodt, Gregor (2016): *I Don't Know* (0x0a _3). Berlin: Frohmann. Online unter: https://issuu.com/0x0a/docs/i_dont_know (zuletzt geprüft am 06.03.2020).

Weinert, Franz E. (2002): Vergleichende Leistungsmessungen in Schulen – eine umstrittene Selbstverständlichkeit. In: Franz E. Weinert (Hg.): *Leistungsmessungen in Schulen*. Weinheim, Basel: Beltz. S. 17–31.

Wildemann, Anja/ Vach, Karin (2015): *Deutsch unterrichten in der Grundschule. Kompetenzen fördern, Lernumgebungen gestalten*. Seelze: Klett/Kallmeyer.

Wörner, Ulrike/ Rau, Tilman/ Noir, Yves (2012): *Erzählendes Schreiben im Unterricht*. Seelze: Klett/Kallmeyer.

Zembylas, Tasos/ Dürr, Claudia (2009): *Wissen, Können und literarisches Schreiben. Eine Epistemologie der künstlerischen Praxis*. Wien: Passagen.

Online-Quellen ohne angegebene Autor*innen

„Kreativ“ (2012). In: *Etymologisches Wörterbuch der deutschen Sprache*. Berlin, Boston: De Gruyter. Online unter: <https://www-degruyter-com.ezproxy-unifr-2.redi-bw.de/view/Kluge/kluge.6191> (zuletzt geprüft am 31.08.2019).

Landsberger Poesieautomat (2019). In: *Wikipedia*. Online unter: https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Landsberger_Poesieautomat&oldid=187883081 (zuletzt geprüft am 29.09.2019).

Potentielle Literatur (2020). In: *Wikipedia*. Online unter: https://de.wikipedia.org/wiki/Potentielle_Literatur (zuletzt geprüft am 05.03.2020).

Printing out the Internet (2020). In: *Wikipedia*. Online unter: https://en.wikipedia.org/wiki/Printing_out_the_Internet (zuletzt geprüft am 04.03.2020).

Source Code Poetry (2020). Online unter: <https://www.sourcecodepoetry.com/> (zuletzt geprüft am 02.03.2020).

Tools, software, apps, bots

Bajohr, Hannes (o.J.): automatengedichtautomat [interactive webpage]. Online unter: <http://www.hannesbajohr.de/automatengedichtautomat/index.php> (zuletzt geprüft am 02.03.2020).

Bhatnagars, Ranjit (2019): @pentametrone [Twitter account]. In: *Twitter*. Online unter: <https://twitter.com/pentametrone?s=20> (zuletzt geprüft am 02.03.2020).

Brähler, Jan (2013): hohlphrasengenerator [interactive webpage]. Online unter: https://hohlphrasengenerator.de/hohl_gen_v4.html (zuletzt geprüft am 01.03.2020).

Compton. Kate (2019): Blackout Poetry Maker [interactive website]. Online unter: <http://blackoutpoetry.glitch.me/> (zuletzt geprüft am 05.03.2020).

Die Poesiemaschine [app] (2018). Online unter: <https://play.google.com/store/apps/details?id=nl.poetryinmotion.dichtbijduits&hl=de> (zuletzt geprüft am 29.09.2019).

Eloquentron (@eloquentron3000) [Instagram account]. In: *Instagram*. Online unter: <https://www.instagram.com/eloquentron3000/?hl=de> (zuletzt geprüft am 29.09.2019).

Poetweet [interactive website]. Online unter: <https://poetweet.com.br/> (zuletzt geprüft am 04.03.2020).

Zhang, Jia (2019): @censusAmericans [Twitter account]. In: *Twitter*. Online unter: <https://twitter.com/censusAmericans?s=20> (zuletzt geprüft am 02.03.2020).